

# E-lexique de la collection des e-books de la culture

[0-9](#)

[A](#)

[B](#)

[C](#)

[D](#)

[E](#)

[F](#)

[G](#)

[H](#)

[I](#)

[J](#)

[K](#)

[L](#)

[M](#)

[N](#)

[O](#)

[P](#)

[Q](#)

[R](#)

[S](#)

[T](#)

[U](#)

[V](#)

[W](#)

[X](#)

[Y](#)

Afficher tous les mots

[1](#)

[2](#)

[3](#)

[4](#)

[5](#)

[Suivante >](#)

[Dernière »](#)

## **100 volts**

*voir ligne 100 volts*

Système de diffusion vers des HP sous une tension élevée permettant des liaisons de grande longueur.

## **A.C.**

Abréviation anglaise de « courant alternatif »

## **A.C.L.**

Lampe de type PAR 64 de 250 W / 28 V. Les ACL fonctionnent par 8 et sont généralement montés sur deux barres de 4 PAR. Une bretelle de branchement en série est nécessaire pour leur branchement.

## **AAD**

A – analogique ; D – digital ou numérique

*Voir numérisation*

Caractérise un enregistrement audio dont la prise de son et le montage ont été réalisés en analogique alors que la gravure a été réalisée en numérique. La 1ère lettre indique l'enregistrement ; la 2ème le mixage ; la 3ème le support.

## **ADC ou A/D ou A/N (Analog-to-Digital Converter)**

*Voir numérisation*

Convertisseur Analogique-Numérique.

## **AES/EBU**

Voir rubrique numérisation

Format de transmission de signaux audio numériques non compressés entre appareils professionnels défini par l'Audio Engineering Society et l'European Broadcast Society.

## **Abaque**

Table de correspondance de calcul.

## **Abaque**

Graphique en abscisses et ordonnées donnant un résultat par croisement des données, évitant des calculs sophistiqués.

## **Absorption**

Transformation de l'énergie lumineuse en une autre forme d'énergie, qui se traduit par une incidence lumineuse.

## **Accastillage**

Appareils et quincaillerie (poulie, moufle, mousqueton...) utilisés en marine et détournés pour un usage sur scène.

## **Accommodation**

Capacité de l'œil à voir nettement des objets à des distances différentes grâce à la déformation du cristallin.

## **Accrochage**

L'accrochage vise à penser une présentation optimale des œuvres dans l'espace dévolu à l'exposition. Il consiste autant dans les choix préliminaires de disposition des œuvres les unes par rapport aux autres que dans l'opération technique elle-même.

## **Achromatique**

Couleur présentant un spectre sans relief. Le noir, les gris ou le blanc sont des couleurs achromatiques.

## **Acuité visuelle**

Capacité de discrimination de l'œil.

Une acuité de 10/10e correspond à une vision courante permettant de distinguer un objet de 7,3 mm à 5 m.

## **Affecter**

Affecter des circuits DMX aux gradateurs se fait à l'aide de switches ou encore par un menu numérique.

Exemple : si on a deux blocs gradateurs de 12 circuits et un changeur de couleurs, le premier bloc sera affecté en 1, le deuxième bloc en 13 et le changeur en 25. Sur un patch numérique, on affecte un N° de gradateur sur un N° de circuit.

## **Alimentation**

Appareil chargé de fournir et de distribuer l'énergie sous différentes tensions. On distingue les alimentations traditionnelles à transformateur et les alimentations à découpage.

## **Alimentation, « alim. »**

Câble servant à fournir le courant nécessaire aux gradateurs et aux appareils électriques en général.

## **Allemande**

1. Porteuse orientée dans le sens face/lointain de la cage de scène.
2. Autre nom du nœud de cabestan.
3. Ouverture de rideau dite à l'allemande" : mouvement verticale du rideau.

## **Alternatif (tension, courant, signal)**

Se dit d'une grandeur qui change de sens (ou de signe) de manière périodique. La tension du secteur est alternative de même que les signaux audio.

## **Ambiance**

Plusieurs appareils mettent une scène en avant ou créent une atmosphère particulière ; Se dit d'un projecteur « projecteur d'ambiance » ou d'un état lumineux.

[1](#)

[2](#)

[3](#)

[4](#)

[5](#)

[Suivante >](#)

[Dernière »](#)